


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра менеджмента и продюсирования исполнительских искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная практика - общеознакомительная практика

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа
Учебная практика - общеознакомительная практика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Преод., Фокин А.И. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
менеджмента и продюсирования исполнительских искусств
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель учебной практики студентов І курса является получение первичных профессиональных умений и навыков, подготовка их к осознанному и углубленному изучению дисциплин профессионального цикла, установление глубокой связи между теоретической подготовкой и практической деятельностью организаций исполнительских искусств в процессе выработки у студентов соответствующих профессиональных компетенций.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- ознакомить с историей создания и развития организации исполнительских искусств на примере конкретной организации;
- ознакомить с учредительными документами, должностными инструкциями (обязанностями, правами и ответственностью) руководителей организации в целом и ее основных подразделений, со штатным расписанием организации;
- ознакомить с материально-технической базой организации исполнительских искусств, включая здания, сооружения, расположение помещений в зрительской части и в закулисной части, сценическое оборудование (свет, звук, сценические механизмы), вентиляция и кондиционирование в зрительской и закулисной части, система пожарной сигнализации и пожаротушения, система охраны и допуска в здания организации, мастерские (производственные цеха) и их оборудование;
- ознакомить с процессом подготовки новой постановки (концертной, цирковой программы, циркового номера), порядком проведения работ, этапами этого процесса и функциями всех участников этого процесса;
- ознакомить с использованием организацией исполнительских искусств современных информационных технологий (сайт театра, продажа билетов через интернет и др.);
- выполнение практических заданий и поручений руководителя практики от организации.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Введение в специальность
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Мастерство продюсера исполнительских искусств

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
Знать: - историю создания и развития организации исполнительских искусств (на примере конкретной организации). Уметь: - использовать полученные теоретические знания при выполнении практических заданий и поручений руководителя практики. Владеть: - навыками практической работы в организации исполнительских искусств.
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
Знать: - материально-техническую базу организации исполнительских искусств (на примере

<p>конкретной организации).</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные теоретические знания при выполнении практических заданий и поручений руководителя практики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками практической работы в организации исполнительских искусств.
<p>УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учредительные документы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять гражданско-правовые договора с физическими лицами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования расходов на новые постановки.
<p>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>
<p>УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру финансово-экономических служб в организации исполнительских искусств. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять смету расходов на подготовку новой постановки (программы). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы в контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг в организациях исполнительских искусств.
<p>УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - источники финансовых поступлений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять смету расходов на строительные-монтажные работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками практической работы в организации исполнительских искусств.
<p>ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>
<p>ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - направления расходования финансовых средств в организациях исполнительских искусств. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - план эксплуатационной деятельности организации исполнительских искусств. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства.
<p>ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативные документы и локальные акты, регламентирующие оплату труда в организациях исполнительских искусств. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные теоретические знания при выполнении практических заданий и поручений руководителя практики.

Владеть:
- информационными технологиями.

ПК-2: Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом

ПК-2.1: Комплексно оценивает проекты в области исполнительских искусств

Знать:

- распределение расходов по соответствующим статьям и подстатьям экономической бюджетной классификации.

Уметь:

- использовать полученные теоретические знания при выполнении практических заданий и поручений руководителя практики.

Владеть:

ПК-2.2: Ориентируется в инициативах членов постановочной группы, творческих работах исполнителей

Знать:

- функции продюсера в процессе создания и проката произведений исполнительского искусства.

Уметь:

- совместно с постановщиками участвовать в разработке концепции художественного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации.

Владеть:

- пониманием этических норм в сфере исполнительских искусств; роли продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств.

ПК-2.3: Оценивает фестивальные программы и работу организации в целом

Знать:

- нормативные документы и локальные акты, регламентирующие деятельность в организациях исполнительских искусств.

Уметь:

- творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) в ходе подготовки и реализации проекта.

Владеть:

- навыками анализа и решения организационно-творческих проблем в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	Итого
	УП	УП	УП
Практические	32	32	64
Контактная работа	32	32	64
Сам. работа	4	38	42
Часы на контроль	0	2	2
Итого трудоемкость в часах	36	72	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 2

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Этапы практики	Всего часов	Перечень мероприятий
1	Подготовительный	10	собеседование
2	Основной	68	собеседование
3	Аналитический	20	собеседование
4	Промежуточная аттестация	10	собеседование
Трудоемкость (ак. часы)		108	
Трудоемкость (з.е.)		3	

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую литературу и информацию в сети Интернет в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителей практики.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ		
1	rucont.ru – образовательная электронная библиотечная система	Э.1
2	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система	Э.2
3	znanium.com - образовательная электронная библиотека	Э.3
4	iprbookshop.ru - образовательная электронная библиотека	Э.4
5	нэб.рф - образовательная электронная библиотека	Э.5

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра менеджмента и продюсирования исполнительских искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Производственная практика - творческо-производственная
практика (в сфере исполнительских искусств)**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа

Производственная практика - творческо-производственная практика (в сфере исполнительских искусств)

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Профессор, Урин В.Г. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
менеджмента и продюсирования исполнительских искусств
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель Производственной практики - творческо-производственная практика (в сфере исполнительских искусств) является подготовка их к осознанному и углубленному изучению дисциплин профессионального цикла, установление глубокой связи между теоретической подготовкой и практической деятельностью организаций исполнительских искусств в процессе выработки у студентов соответствующих профессиональных компетенций.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- получить первичные профессиональные навыки работы с финансовыми документами организации исполнительских искусств;
- получить первичные профессиональные навыки работы в финансово-экономических службах организаций исполнительских искусств;
- получить первичные профессиональные навыки в формировании ценовой политики, в определении направлений расходования финансовых средств;
- получить первичные профессиональные навыки по планированию расходов по новым постановкам (программам); планированию расходов на содержание имущества (здания и оборудования); составлению сметы расходов на строительно-монтажные работы;
- получить первичные профессиональные навыки в использовании контрактной системы в сфере закупок товаров, работ (услуг) для обеспечения государственных и муниципальных нужд;
- выполнение практических заданий и поручений руководителя практики от организации.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Введение в специальность
	Учебная практика - общеознакомительная практика
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Мастерство продюсера исполнительских искусств
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
Знать: - функции продюсера в процессе создания и проката произведений исполнительского искусства. Уметь: - определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска. Владеть: - навыками практической работы в организации исполнительских искусств.
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
Знать: - нормативные документы и локальные акты, регламентирующие деятельность в

<p>организациях исполнительских искусств.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания произведений исполнительского искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства.
<p>УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этические нормы в сфере исполнительских искусств. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные теоретические знания при выполнении практических заданий и поручений руководителя практики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационными технологиями.
<p>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>
<p>УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - источники финансовых поступлений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы в контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг в организациях исполнительских искусств.
<p>УК-4.2: Использует современные информационно- коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и на иностранном (ых) языках</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместно с постановщиками участвовать в разработке концепции художественного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками практической работы в организации исполнительских искусств.
<p>УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру финансово-экономических служб в организации исполнительских искусств. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) в ходе подготовки и реализации проекта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования расходов на новые постановки.

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

Знать:

- направления расходования финансовых средств в организациях исполнительских искусств.

Уметь:

- определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска.

Владеть:

- навыками практической работы в организации исполнительских искусств.

УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

Знать:

- нормативные документы и локальные акты, регламентирующие оплату труда в организациях исполнительских искусств.

Уметь:

- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.

Владеть:

- навыками практической работы в организации исполнительских искусств.

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в повседневной жизни и профессиональной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов

Знать:

- законодательную базу, регламентирующую безопасность жизнедеятельности человека;

- причины, особенности и характер развития аварий и катастроф;

- влияние степени внезапности, скорости распространения, продолжительности действия на характер чрезвычайных ситуаций;

- правила поведения в ситуациях криминогенного характера.

Уметь:

- ориентироваться в современной информации и выявлять вредные и опасные факторы для жизнедеятельности человека на основе полученной информации;

- применять полученные знания при возникновении конкретных чрезвычайных ситуаций.

Владеть:

- основами обеспечения жизнедеятельности;

- навыками безопасного труда;

- техникой безопасности.

УК-8.2: Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности и профессиональной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов

Знать:

- основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;

- основы пожарной безопасности;

- классификацию чрезвычайных ситуаций.

Уметь:

<ul style="list-style-type: none"> - применять основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; - проводить профилактику возникновения взрывов и пожаров и других чрезвычайных ситуаций. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правилами поведения в ситуациях криминогенного характера; - способами, останавливающими горение, в зависимости от причины возгорания; - навыками работы с детьми, подростками и взрослым населением по смягчению последствий чрезвычайных ситуаций.
<p>УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; - последствия воздействия на человека опасных метеорологических явлений; - последствия воздействия на человека радиологического излучения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; - применять радиозащитные средства; - применять антидоты, противобактериальные средства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оказания первой медицинской помощи при травмах: ранах, ожогах, переломах, вывихах, растяжениях, ушибах и кровотечениях; - навыками оказания первой медицинской помощи при обмороке, коллапсе и болевом шоке; - навыками оказания первой медицинской помощи при электротравмах.
<p align="center">УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>
<p>УК-9.1: Демонстрирует базовые навыки экономического мышления на основе приобретенных знаний</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности государственного и общественного регулирования сферы культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать экономическую ценность культурного блага и культурную ценность. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска, обработки и систематизации статистической информации в области культуры.
<p>УК-9.2: Способен применять приобретенные знания для обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные задачи при формировании стратегического планирования в сфере культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять статистические индикаторы для оценки и понимания уровня развития и состояния сектора культуры в разных организациях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами теоретического и практического обоснования наличия культурной и экономической ценности у организаций культуры.
<p align="center">ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации</p>
<p>ОПК-3.1: Рассматривает драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса</p>

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перечень и функционал уставных документов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять смету расходов на подготовку новой постановки (программы). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками художественного анализа.
<p>ОПК-3.2: Раскрывает художественное содержание спектаклей и драматургии</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю создания и развития организации исполнительских искусств (на примере конкретной организации). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять смету расходов на строительно-монтажные работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического осмысления произведения искусства.
<p>ОПК-3.3: Определяет место спектакля, проекта, концертной или цирковой программы в национальном и мировом художественном процессе</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - материально-техническую базу организации исполнительских искусств (на примере конкретной организации). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - план эксплуатационной деятельности организации исполнительских искусств. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественным кругозором, ориентируется в современном художественном мировом рынке.
<p>ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств</p>
<p>ОПК-4.1: Понимает особенности процесса наследования культурных ценностей, традиции мирового и отечественного театрального дела</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опыт организации в процессе наследования, традиций и реализации театрального дела. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить сравнительные исследования традиций мирового и отечественного театрального дела в целях реализации конкретного проекта; - привлекать необходимые источники для понимания процесса наследования традиций мирового и отечественного театрального дела. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения аргументированной полемики по замыслу творческого проекта.
<p>ОПК-4.2: Выявляет процесс преемственности культурных традиций в мировой художественной культуре и сценическом искусстве</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю создания и развития организации исполнительских искусств (на примере конкретной организации). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные теоретические знания при выполнении практических заданий и поручений руководителя практики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационными технологиями, ресурсными базами, литературой для изучения особенностей традиций мирового и отечественного театрального дела.

<p>ОПК-4.3: Оценивает произведения искусства, явления и процессы в сфере культуры, результаты собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления и тренды отечественного и мирового сценического искусства; - особенности оценки произведений искусства и процессов в сфере культуры, используя различный инструментарий гуманитарных и общественных наук. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценить произведения искусства, явления и процессы в сфере культуры, а также результаты собственной деятельности, опираясь на традиции отечественного и мирового сценического искусства; - использовать полученные в процессе учебы знания в области мирового сценического искусства при оценке проекта, реализуемого в своей профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - источниками информации, информационными технологиями, которые позволяют оценить произведения искусства, явления в сфере культуры в контексте отечественного и мирового сценического искусства; - методологией оценки результатов собственной профессиональной деятельности в разрезе традиций отечественной культуры и мирового сценического искусства.
<p>ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств</p>
<p>ОПК-5.1: Понимает технологию создания новых постановок - от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта; художественные и технические средства создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эволюцию роли продюсера в творческих проектах. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инициировать идеи проектов в области исполнительских искусств. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками принятия решений в ситуациях риска.
<p>ОПК-5.2: Способен генерировать творческие идеи и выработать стратегию их реализации совместно с участниками творческой группы, использовать полученные знания и практические навыки в процессе создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальные методы получения нового качества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести творческий поиск в составе группы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью работать в коллективе и взаимодействовать с каждым его участником.
<p>ОПК-5.3: Использует арсенал художественных и производственных средств для создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности продюсерской деятельности в учреждениях культуры и искусства - драматических и музыкальных театрах, филармониях, продюсерских компаниях, цирке, шоу-бизнесе и др. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - доводить художественную идею до реализации.

<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью отличить низкокачественный художественный продукт от образцового проекта.
<p>ПК-1: Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроль, фестиваль)</p>
<p>ПК-1.1: Формирует маркетинговую стратегию проектов в области исполнительских искусств</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные экономические категории, закономерности и законы рыночной экономики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - используя понятийно-категориальный аппарат теории маркетинга, грамотно формулировать и аргументировать свою позицию по вопросам реализации каждого конкретного проекта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системным подходом к анализу взаимосвязи экономических агентов.
<p>ПК-1.2: Реализует маркетинговую стратегию проектов в области исполнительских искусств</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности формирования рыночных структур в зависимости от вида конкуренции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания об издержках предприятия для оценки затрат продюсерского проекта; - оценить факторы макро- и микросреды. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа рынка для подготовки проекта.
<p>ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии</p>
<p>ПК-3.1: Разрабатывает план создания сценического произведения (творческого проекта), используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности информационно-поисковых систем для приобретения новых знаний и умений в области авторского права и смежных прав. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться персональными устройствами для поиска, извлечения, анализа и использования правовой информации в электронном виде; - пользоваться современными текстовыми редакторами для обработки правовой информации в электронном виде. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования различных операционных систем для получения доступа к электронной правовой информации; - навыками использования различных информационно-поисковых систем для поиска и использования актуальной правовой информации.
<p>ПК-3.2: Организовывает создание эстетически целостного сценического произведения (творческого проекта), используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные программные продукты, позволяющие получать доступ к правовой информации в электронном виде. <p>Уметь:</p>

- определять сетевые ресурсы, предоставляющие достоверную правовую информацию.
- Владеть:
- навыками использования пакета офисных компьютерных программ для обработки правовой информации и ее применения при осуществлении профессиональной и иной деятельности.

ПК-4: Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институтами

ПК-4.1: Определяет формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере творчества

- Знать:
- правовое положение граждан, организаций, органов государственной власти и местного самоуправления как участников гражданского оборота и творческого процесса.
- Уметь:
- определять вид, существенные и иные условия гражданско-правового договора с партнерами с учетом особенностей творческого процесса и профессиональных задач.
- Владеть:
- навыками использования правовых знаний при выстраивании отношений с участниками творческого процесса и другими партнерами.

ПК-4.2: Формирует устойчивые связи с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институтами

- Знать:
- основы законодательства РФ о культуре.
- Уметь:
- учитывать особенности правового положения учреждений культуры и других юридических лиц, вытекающие из их организационно-правовой формы, при формировании устойчивых связей с участниками творческого процесса и другими партнерами.
- Владеть:
- умениями подготовки и обсуждения проектов договоров и иных документов с участниками творческого процесса и другими партнерами.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)	6(3.2)	8(4.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП
Практические	64	64	108	236
Контактная работа	64	64	108	236
Сам. работа	42	42	106	190
Часы на контроль	2	2	2	6
Итого трудоемкость в часах	108	108	216	432

Общая трудоёмкость **12 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 4, 6, 8

2.2 Содержание практики

В ходе производственной (производственно-экономической) практики студент должен, выполняя задания и поручения руководителя практики от организации, почувствовать себя непосредственным участником финансово-экономического процесса, приобрести первичные профессиональные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции экономической части

организации, по следующим направлениям:

- 1) структура финансово-экономических служб в данной организации исполнительских искусств и функции ее работников;
- 2) источники финансовых поступлений; бюджетное финансирование, в том числе ассигнования от учредителей (субсидии на выполнение государственного задания и методы определения его объема); доходы от основных видов уставной деятельности, другие источники финансирования (данные в формах 9-НК, 12-НК, 13-НК);
- 3) ценовая политика организации;
- 4) направления расходования финансовых средств;
- 5) формирование и расходование средств на оплату труда, права организации в области оплаты труда, нормативные документы и локальные акты, регламентирующие эти вопросы;
- 6) расходы по гражданско-правовым договорам с физическими лицами;
- 7) планирование расходов по новым постановкам (программам); смета расходов на подготовку новой постановки (программы);
- 8) планирование расходов по содержанию имущества (здания и оборудования); смета расходов на строительно-монтажные работы;
- 9) контрактная система в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд;
- 10) налогообложение (виды налоговых платежей, льготы);
- 11) план эксплуатационной деятельности (количество спектаклей (концертов), количество зрителей (слушателей), сборы от продажи билетов);
- 12) план финансово-хозяйственной деятельности; распределение расходов по соответствующим статьям и подстатьям экономической бюджетной классификации.

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Литературу по организации исполнительских искусств, где проводится практика, студент подбирает самостоятельно, используя книги, периодическую печать, архивные материалы, служебные документы, электронные источники, включая сеть Интернет, консультируясь в случае необходимости с руководителями практики.

При подготовке отчета по практике в целях корректного оформления самого отчета, а также ссылок и списка использованной литературы студенты пользуются следующим изданием:

Основные правила библиографического описания произведений печати и составления легенд архивных документов (Для научно-вспомогательного аппарата): Методические указания для студентов театроведческого факультета / сост.: А.П. Кулиш, Е.В. Третьякова. – СПб. : СПбГАТИ, 2011. – 54 с.


4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ		
1	rucont.ru – образовательная электронная библиотечная система	Э.1
2	e.lanbook.com – образовательная электронная библиотечная система	Э.2
3	znanium.com – образовательная электронная библиотека	Э.3
4	iprbookshop.ru – образовательная электронная библиотека	Э.4
5	нэб.рф – образовательная электронная библиотека	Э.5



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра менеджмента и продюсирования исполнительских искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Производственная практика - преддипломная (проектно-
творческо-производственная) практика**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация «Продюсер исполнительских искусств»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа

Производственная практика - преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от
01.08.2017 г. № 734)

Составлена на основании учебного плана:

55.05.04 Продюсерство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Профессор, Урин В.Г. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
менеджмента и продюсирования исполнительских искусств
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель Производственной практики - преддипломной (проектно-творческо-производственной) практики студентов 5 курса заключается в получении профессиональных умений, опыта профессиональной деятельности, освоение определенных аспектов продюсерского мастерства и проводится в организациях исполнительских искусств, а также для сбора и анализа практического материала, используемого при написании выпускной квалификационной (дипломной) работы.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- по теме выпускной квалификационной (дипломной) работе собрать и проанализировать финансово-экономические данные конкретной организации исполнительских искусств;
- получить профессиональные навыки работы в составлении документации необходимой при продюсировании творческих проектов;
- выполнение практических заданий и поручений руководителя практики от организации.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Мастерство продюсера исполнительских искусств
	Производственная практика - творческо-производственная практика (в сфере исполнительских искусств)
	Введение в специальность
	Учебная практика - общеознакомительная практика
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
Знать: - при подготовке к практическим занятиям, контрольным работам знать основные источники, представляющие статистическую, экономическую и научную информацию. Уметь: - использовать навыки самоорганизации при подготовке к практическим занятиям, контрольным работам, написании эссе. Владеть: - приемами самоорганизации при подготовке к практическим занятиям, контрольным работам, написании эссе.
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
Знать: - исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности. Уметь: - ответственно относиться к своей трудовой деятельности, принимать решения в ситуациях

риска.
Владеть:
- умением быстро найти решение проблемы.

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний

Знать:
- факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие.
Уметь:
- придерживаться здорового образа жизни.
Владеть:
- методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности.

УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

Знать:
- влияние практических навыков и умений, знания оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику, общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек.
Уметь:
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.
Владеть:
- способностью самостоятельно применять методы и средства обучения и самоконтроля и реализовывать перспективные линии физического саморазвития и самосовершенствования.

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

УК-10.1: Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни

Знать:
- понятие и правовые основы противодействия коррупции;
- систему мер противодействия коррупции в Российской Федерации;
- понятие, признаки и виды коррупционного поведения, основания и меры юридической ответственности за правонарушения коррупционной направленности.
Уметь:
- отграничивать коррупционное поведение от правомерных действий и решений должностных лиц;
- определять коррупционные риски в области своей профессиональной деятельности и других сферах общественной жизни;
- давать оценку общественной опасности коррупционного поведения.
Владеть:
- навыками самостоятельной защиты субъективных прав и охраняемых законом интересов личности, организаций, общества и государства от посягательств со стороны лиц, совершающих правонарушения коррупционной направленности;
- навыками составления обращений в органы государственной власти о фактах коррупционного поведения.

УК-10.2: Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе знания российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважения к праву и закону. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски

Знать:

- понятие законности и правопорядка, гарантии и меры их обеспечения, общесоциальное значение и значимость для эффективного осуществления профессиональной деятельности;
- правовые основы профессиональной деятельности и систему регламентирующих ее источников права Российской Федерации;
- антикоррупционные стандарты поведения в профессиональной деятельности и в иных областях жизнедеятельности.

Уметь:

- применять юридические нормы и антикоррупционные стандарты поведения в социальной и профессиональной деятельности;
- идентифицировать и оценивать коррупционные риски при осуществлении профессиональной деятельности и в иных областях жизнедеятельности.

Владеть:

- навыками определения и применения форм и методов осуществления социальной и профессиональной деятельности, основанных на уважении к праву и закону и нетерпимости к коррупционному поведению;
- навыками грамотного толкования и самостоятельного применения норм действующего российского законодательства в профессиональной деятельности и других областях жизнедеятельности.

ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ОПК-2.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации

Знать:

- принципы и основные положения трудового законодательства РФ, их значение для регулирования (управления) в области культуры и искусства.

Уметь:

- анализировать и применять нормы трудового права для эффективного регулирования (управления) в области культуры и искусства.

Владеть:

- навыками подготовки проекта трудового договора с работниками, осуществляющими трудовую деятельность в области культуры и искусства.

ОПК-2.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства

Знать:

- особенности правового регулирования трудовой деятельности творческих работников средств массовой информации, организаций кинематографии, театров, театральных и концертных организаций, цирков и иных лиц, участвующих в создании или исполнении (экспонировании) произведений.

Уметь:

- определять содержание прав и обязанностей работников и работодателей, основания и меры их юридической ответственности, предусмотренные трудовым законодательством, с учетом особенностей регулирования трудовых отношений в области культуры и искусства.

Владеть:

- навыками разрешения индивидуальных и коллективных трудовых споров и конфликтов, защиты прав и охраняемых законом интересов работников и работодателей, осуществляющих свою деятельность в области культуры и искусства.

<p>ОПК-2.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>
<p>Знать: - отличительные особенности эффективности и результативности в сфере культуры.</p> <p>Уметь: - ориентироваться в массиве аналитической информации по вопросам реализации культурной политики и выделять основные содержательные компоненты.</p> <p>Владеть: - навыками обоснования и отстаивания своей позиции по вопросам реализации государственной культурной политики.</p>
<p>ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения</p>
<p>ОПК-6.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p>
<p>Знать: - принципы разработки концепции нового сценического или литературного произведения с позиции руководителя творческой группы.</p> <p>Уметь: - сформулировать идею нового произведения, обосновать актуальность произведения (творческого проекта), понимать целевую аудиторию, к которой будет обращено новое произведение (творческий проект).</p> <p>Владеть: - навыками формулирования четкой творческой задачи для создателей проекта; - навыками формирования проектной документации.</p>
<p>ОПК-6.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p>
<p>Знать: - принципы разработки концепции нового сценического или литературного произведения с позиции участника творческой группы.</p> <p>Уметь: - сформулировать идею нового произведения, понимать целевую аудиторию к которой будет обращено новое произведение (творческий проект).</p> <p>Владеть: - навыками взаимодействия со всеми участниками творческого проекта.</p>
<p>ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>
<p>ОПК-7.1: Понимает основные принципы работы современных информационных технологий, необходимых для решения задач профессиональной деятельности</p>
<p>Знать: - определения основных понятий, относящихся к информатике; - положения и методы, применяемые в информатике; - практику по приемам работы на ЭВМ.</p> <p>Уметь: - работать с аппаратными и программными средствами ПК; - работать с файловой системой и объектами ОС Windows; - применять полученные методологические знания в познавательном процессе.</p> <p>Владеть: - необходимыми навыками использования сетевых возможностей; - пониманием сущности научной методологии, научной структуры знаний;</p>

- системным представлением об информационном обществе.
ОПК-7.2: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для решения задач профессиональной деятельности, с помощью современных информационных технологий
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность информационно-коммуникационных процессов в глобальном информационном сообществе; - основы работы в глобальной сети Интернет и локальных компьютерных сетях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно работать с компьютером как средством получения, хранения, переработки и управления информацией, в том числе в глобальных компьютерных сетях; - понимать и соблюдать требования информационной безопасности в части поддержания работоспособности персонального компьютера на уровне программных средств и в части обеспечения коммуникаций в глобальной чети Интернет и локальных сетях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования современных информационных технологий в различных сферах деятельности; - информационной культурой.
ОПК-7.3: Использует современные информационные технологии в профессиональной деятельности
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - новые информационные технологии; - практику по приемам работы на ЭВМ; - основы программного и аппаратного обеспечения персонального компьютера. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с файловой системой и объектами ОС Windows; - пользоваться операционной системой Windows и связанными с ней наиболее употребительными прикладными программами; - пользоваться программами пакета Microsoft Office, в том числе: Word, Excel, PowerPoint, Outlook; - творчески применять полученные знания и методы в практической работе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами работы на компьютере с использованием универсальных прикладных программ, а также программ общего назначения; - основными приложениями пакета MS Office (Word, Excel, PowerPoint, Outlook) для обработки текстовой, числовой, графической информации; - основными методами работы на компьютере с использованием универсальных прикладных программ, а также программ общего назначения.
ПК-5: Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств
ПК-5.1: Планирует образовательный процесс
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы педагогики; - особенности образовательного процесса и программ учебных дисциплин в сфере исполнительских искусств. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и выполнять исследовательскую работу в сфере исполнительских искусств; - применять основные методы и технологии планирования образовательного процесса в сфере исполнительских искусств. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки педагогических задач; - навыками организации и планирования образовательного процесса в сфере

исполнительских искусств.
ПК-5.2: Разрабатывает методические материалы
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы методического обеспечения учебно-педагогической работы; - особенности программ учебных дисциплин и иных методических материалов по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать программы учебных дисциплин и другие методические материалы по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств; - использовать данные теории и истории исполнительских искусств, материалы практики и профессиональный опыт в сфере исполнительских искусств в методическом обеспечении учебно-педагогической работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками актуализации программ учебных дисциплин и других методических материалов по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств; - навыками реализации учебных программ по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств.
ПК-5.3: Анализирует различные педагогические методы в области исполнительских искусств, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные педагогические принципы и методы обучения, особенности их применения в сфере исполнительских искусств; - основы психологии творчества, образования и воспитания творческой личности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соединять творческие и педагогические компоненты в образовательном процессе в сфере исполнительских искусств; - критически анализировать различные педагогические методы на предмет их эффективности в сфере исполнительских искусств. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально-педагогической системой, направленной на творческое развитие и профессиональное становление личности; - навыками формулирования собственных принципов и педагогических методов и их внедрения в образовательный процесс в сфере исполнительских искусств.
ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно- финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности
ПК-6.1: Планирует производственно-финансовую деятельность в организациях культуры
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - многочисленные примеры проблем на каждой стадии проекта. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) в ходе подготовки и реализации проекта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью создать благоприятную для творчества атмосферу.
ПК-6.2: Привлекает финансовые ресурсы для реализации продюсерской деятельности
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные формы взаимоотношений бизнеса и культуры: благотворительность, спонсорство, партнерство, их особенности и отличия. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить оптимальную форму взаимоотношений с бизнес-партнером в зависимости от

планируемого творческого проекта.

Владеть:

- навыками определения условий взаимоотношений с бизнес-партнером в рамках соответствующего творческого проекта.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	10(5.2)	Итого
	УП	УП
Практические	432	432
Контактная работа	432	432
Сам. работа	426	426
Часы на контроль	6	6
Итого трудоемкость в часах	864	864

Общая трудоёмкость **24 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 10
семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

В ходе производственной практики - преддипломной (проектно-творческо-производственной) практики студент должен, выполняя задания и поручения руководителя практики от организации, почувствовать себя непосредственным участником творческо-производственного процесса, приобрести профессиональные навыки и собрать практический материал для написания выпускной квалификационной (дипломной) работы. Примерные темы выпускных квалификационных (дипломных) работ:

1. Новые культурные практики и инициативы в регионах России.
2. Модели государственного регулирования фандрейзинговой деятельности в сфере исполнительских искусств.
3. Создание и продвижение продюсерского центра: правовые аспекты и стратегия развития.
4. Социальная и культурная ориентированность бизнеса как фактор формирования бренда компании.
5. Новые экономические условия деятельности театров в России.
6. Проблемы правового регулирования театрального дела в современной России: постановка вопросов, пути решений.
7. Продюсирование современных цирковых постановок в России: от идеи до проката
8. Социально-экономический анализ деятельности театра с 2011-2021 гг. (на примере конкретного театра).
9. Церемония открытия Олимпийских Игр в Сочи как российская модель продюсирования мега-проектов.
10. Театры малых городов России: социально-экономический анализ деятельности.
11. Анализ продюсерского опыта фестиваля (на примере конкретного фестиваля).
12. Проект: постановка спектакля по пьесе Ж.-П. Сартра «За закрытыми дверями»
13. Музыкальное продюсирование в цифровую эпоху.
14. Волонтерская деятельность в сфере культуры: российская и зарубежная практика.
15. Организация мероприятий: теория и практика event-менеджмента.
16. Проект: выпуск новой постановки в ГБУК г. Москвы «Московский театр «Мастерская П.Н. Фоменко».
17. Анализ театральных реформ в России (1987-1999): от несвободы к свободе.
18. Реализация театрального проекта «Большая руда».
19. Использование театром результатов творческой деятельности без согласия правообладателя.
20. Краудфандинг как уникальная платформа для финансирования проектов в сфере культуры (на примерах реализации музыкальных и театральных проектов в РФ).
21. Продюсерские проекты Международного фестиваля им. А.П. Чехова.
22. Определение целевой аудитории Центра им. Вс. Мейерхольда.
23. Основные институты и механизмы поддержки кинематографии: зарубежный опыт и российская практика.
24. Сравнительная характеристика внебюджетных доходов российских театров за 2011-2021 гг.
25. Проблемы и основные тенденции формирования репертуарной политики ведущих оперных театров мира.
26. Системы электронной продажи билетов в цирке: сравнение мирового и российского опыта.
27. Союз театральных деятелей (ВТО) как уникальный институт поддержки театральной

деятельности в России.

28. Бизнес-план стартапа в индустрии развлечений.
29. Феномен благотворительных театральных проектов в сфере исполнительских искусств в России в период с 2011 по 2021 гг.
30. Театр за рамками традиционного театрального пространства: организационно-экономические аспекты.
31. Городские фестивали: взаимодействие общества, государства и бизнеса (на примере проведения музыкальных фестивалей в Москве).
32. Современные технологии управления персоналом в организациях культуры (на примере российских театров).

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Литературу по организации исполнительских искусств, где проводится практика, студент подбирает самостоятельно, используя книги, периодическую печать, архивные материалы, служебные документы, электронные источники, включая сеть Интернет, консультируясь в случае необходимости с руководителями практики.

При подготовке отчета по практике в целях корректного оформления самого отчета, а также ссылок и списка использованной литературы студенты пользуются следующим изданием:

Основные правила библиографического описания произведений печати и составления легенд архивных документов (Для научно-вспомогательного аппарата): Методические указания для студентов театроведческого факультета / сост.: А.П. Кулиш, Е.В. Третьякова. – СПб.: СПбГАТИ, 2011. – 54 с.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ		
1	rucont.ru – образовательная электронная библиотечная система	Э.1
2	e.lanbook.com – образовательная электронная библиотечная система	Э.2
3	znanium.com – образовательная электронная библиотека	Э.3
4	iprbookshop.ru – образовательная электронная библиотека	Э.4
5	нэб.рф – образовательная электронная библиотека	Э.5